

Söğüt



Türk Edebiyatı Dergisidir

YIL 5 - SAYI 30

KASIM - ARALIK 2024

(İki ayda bir yayımlanır)

KURUCUSU

Nevzat Kösoğlu

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ**

Ertuğrul Alpay

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Göktürk Ömer Çakır

BASKI

Çınar Matbaacılık ve
Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad.

Ata Han Nu: 34 K: 5

Bağcılar-İstanbul

Tel: (0212) 628 96 00

Sertifika Nu: 45103

YILLIK ABONELİK BEDELLERİ

2024 Yılı Abonelik Bedeli-1000 ₺

ISSN

2687-6523

ABONELİK

www.sogutdergisi.com/abonelik

SÖĞÜT DERGİSİ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Sinan Terzi

YAYIN KURULU

Asuman Demir Yılmaz

Feyza Ay

M. Tuğrul Çolak

Rana Senanur Doğan

DANIŞMA KURULU

Ayşegül Büşra Paksoy

Bahtiyar Aslan

Cengizhan Orakçı

Oğuzhan Murat Öztürk

Senail Özkan

Şerif Aydemir

İLETİŞİM

sogut@otuken.com.tr

GRAFİK TASARIM

Ötüken



Abonelik bağlantısına
gitmek için kare
kodu telefonunuza
okutabilirsiniz.

Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm
yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye
aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda
kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili Söğüt ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır
aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metin-
ler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

“Dede Korkut Kitabı bir köprüdür, insan topluluğunu kadim bir devirden öbür devre geçiren bir köprü, tabiattan medeniyete geçiş köprüsü. Nihayet mitten yazıya geçiş köprüsü!”

Mitten Yazıya veya Gizli Dede Korkut - Kamal Abdulla

Başımıza ne geliyorsa Dede Korkut'u unutmaktan geliyor. Babam, elime merhum Prof. Dr. Muharrem Ergin'in hazırladığı Dede Korkut kitabını verdiğinde ilkokula yeni başlamış bir talebeydim. Ne o kitabın değerini takdir edecek yaşım ve bilgim, ne de hikmetlerinden istifade edebilecek görgüm vardı. Sadece milletin değerlerini hikâye eden kitabı tane tane okuyup açıklayarak evladına aktarma gayesi güden bir baba. Aradan onca yıl ve onca hadise geçtikten sonra görüyor ve anlıyorum ki esas büyük iş buymuş zaten: Dede Korkut köprüsünden evladını omuzlayıp geçmek. Karşı yakaya geçirdiğin sadece neslin değil, nesillerin birikimi olan kültürün, değerlerin, inançların oluyormuş. Meğer gerçekte kişinin omuzlarını çokerten fiziki ağırlık değil tüm bunların manevi ağırlığıymış. Hal başa gelince anlıyormuş insan. Ve tüm bunları anlamasına yardımcı olan, katkı sunan, emek veren kim olursa olsun, hiç görmese ve tanışmasa bile minnet duyuyormuş.

Bu sayımızda Söğüt'ün kapağında işte böyle bir emek sahibinin, Dede Korkut'un anlaşılması uğruna senelerini harcayan Kamal Abdulla'nın ismi var. Günümüzde Dede Korkut okumalarımıza katkıları, sıra dışı yorum ve analizleri ile öyle inanıyorum ki bu alanda kalem oynatan herkesin büyük hürmet ve sevgisini kazanan Kamal Abdulla, Dede Korkut köprüsü üzerinde tutabileceğimiz güçlü ellerin sahibidir. Bugünün yargılarıyla geçmiş hakkında hüküm vermek yerine, bugünün bilinciyle geçmişin terazisine ayna tutup, dümdüz okumalarla

sıradanlaştırılan, derununa inilemeyen metinleri yeni yorumlarla Türk milletinin ve insanlığın istifadesine sunmak ne büyük iş tir. Kendisine şükran ve minnet borçluyuz. Başta bu dosyanın hazırlanmasında büyük emekleri olan Bahtiyar Aslan olmak üzere değerli katkıları ile dosyamızı zenginleştiren bütün isimlere çok teşekkür ediyoruz. Umuyoruz ki kaynak hüviyetindeki bu dosya ilgili herkesin kütüphanelerinde arşiv niteliğine haiz olarak yer alacaktır.

Tema dosyamızda da “Modern Türk Edebiyatında Dede Korkut: YAŞAYAN DESTAN” başlığı altında genç kalemlerin günümüz edebiyatındaki Dede Korkut yansımalarına dair inceleme, araştırma ve tespitlerine yer verdik.

Her sayımızda şiirde ve hikâyede yeni sesleri ve yeni yolları gözetirken, geleneğe bağlı kalmaya özen gösteriyoruz. Dede Korkut köprüsü üzerinde hissediyoruz kendimizi ve her attığımız adımda bunu aklımızda tutuyoruz. Söğüt çizgisini bozmadan, sabır ve gayretle 5. yılını tamamlamış oluyor bu sayıyla. İşin mutfağında bizimle birlikte olan, emeğini, gayretini gördüğümüz, samimiyetini bildiğimiz herkese şükranlarımı sunuyorum. Elbette en büyük teşekkürü beş yıl boyunca bizimle olan, her şart altında alan, aldırın, abone olan, okuyan, okutan sevgili okurlarımız, büyük Söğüt ailemiz hak ediyor. 60. Kuruluş yılını kutladığımız Ötügen-Söğüt geleneği daha nice yıllar görecektir, nice köprülerden geçecek, nicelerinin omuzlarında yükselecektir. Bu coşkun sel gibi bendini çiğneyen bir akıştır. Geleneğimiz geleceğimizin teminatı olduğu gibi geleceğimiz de geleneğimize hürmetkârdır. Tıpkı Dede Korkut kitabında geçen “umarım geçmiş günümü aratmazsın” diye ümit edilen evlatlar olmak ve o ümidi hiçbir vakit boşa çıkarmamak niyazıyla. Sağlıcakla kalın...

İÇİNDEKİLER

DOSYA: KAMAL ABDULLA	
KAMAL ABDULLA İLE EDEBİYAT VE SANAT ÜZERİNE BAHTİYAR ASLAN	/ 8
RAFİK ALİYEV İLE KEMAL ABDULLA HAKKINDA HASBİHÂL BAHTİYAR ASLAN	/ 21
RAMİZ RÖVŞEN İLE KAMAL ABDULLA: "BU DA BİR HAYATTI OYNADIK ONU BU DA BİR OYUNDU YAŞADIK BİTTİ..." BAHTİYAR ASLAN	/ 24
KORKUTŞİNAS KAMAL ABDULLA ALİ DUYMAZ	/ 30
KAMAL ABDULLA'NIN ÜÇ BOYUTLU LABİRENTİ NARGİS İSMAYİLOVA	/ 35
KENDİ İÇİNDE SAKLANAN ADAM REŞAD MECİD	/ 41
ROMANDA MİT MODELİ: SAHTE KAHRAMAN MUHTAR KAZIMOĞLU İMANOV	/ 46
SIRLAR VE SINIRLAR ÖTESİNİN YOLCUSU: KAMAL ABDULLA FATİH KESKİN	/ 51
TEMA: MODERN TÜRK EDEBİYATINDA DEDE KORKUT: YAŞAYAN DESTAN	
TRİPTİK ÇIKMA MODERN TÜRK ŞİİRİNDE YAŞA(YA)MAYAN DEDE KORKUT VE DESTAN İBRAHİM DAŞ	/ 72
GELENEKTEN YENİLİĞE UZANAN BİLGE TÜRK ROMANINDA DEDE KORKUT DOĞANAY DAĞLAR	/ 80
KENDİ YÖRÜKLÜĞÜNÜN PEŞİNDE: DEDE KORKUT'U NASIL OKUMALI? AYŞE KÜBRA BİLGİN	/ 84
DENEME	
ÇAĞLAYAN TEKİN ŞENER	/ 100

GELECEK EDEBİYATTAN NE BEKLER? RANA SENANUR DOĞAN	/ 112
DENEME KABİNİ 1 - İĞNELİ FİÇİ HALİT SELİM DÖNMEZ	/ 141
HİKÂYE	
GÖKYÜZÜ ARAYAN MESUT DOĞAN	/ 91
ZEMHERİ AHSEN DALCA KORKUTAN	/ 105
DERVİŞ ÇANAĞI GÜNAY UYSAL	/ 116
NOHUTLU PİLAV HATİCE MERT YUNAK	/ 129
ÇÖLDE KAYBOLAN DERVİŞ SAMET CİVAN	/ 136
BABA VE KIZLARI FAZLI BUĞU	/ 147
YAŞLANDIKÇA DEĞİŞEN KADER KÖMÜRCÜ	/ 156
UZUN ŞİİR SİNAN TERZİ	/ 162
ZAMANSIZ SAFİYE BİLGİN	/ 172
SMS HABİL YAŞAR	/ 179
SIRF TANRIYLA EVLENDİĞİ İÇİN TANRIÇA OLAN KADININ ÖLÜM HİKÂYESİ FEYZA AY	/ 183
ŞİİR	
SONNET 21-22: 21-22. SONE WILLIAM SHAKESPEARE- ALİ GÜNVAR	/ 89
ПЛАС ДЕ ВОЖ PLAS DE VOJ GEORGI GOSPODİNOV- SUZAN YÖRÜK	/ 98
BİLGE MİMARIN KAN MODÜLLERİ DOĞANAY DAĞLAR	/ 104

GAZEL-İ Kİ
ABDULLAH SEZER / 110

TOPRAKTAN ADEMDEN
EREN KOÇDEMİR / 115

AYNI SİLAHI TAŞIYARAK
SELMAN ÖZKUL / 124

AYNI GÖĞÜN TARLALARI
GAZİ TAŞ / 128

RÜCÜ
HALİL İLTERİŞ KUTLU / 134

MY HEART LEAPS UP:
AĞZIMA GELİR YÜREĞİM / 140
WILLIAM WORDSWORTH-
ERAY AKPINAR

TEŞRİH MASASINDA
YATAĞAN
İBRAHİM DAŞ / 145

YALIN'IZ
KAĞAN TAŞ / 155

MÜKEMMELLİK ATÖLYESİ
BİRGÜL KILIÇ / 161

GECEYİ BIRAK
KURLAR EMZİRSİN / 165
ALEYNA TARAN

ERKEKLİK, ERDEM VE
İNCE DÜŞÜNCE ÜZERİNE / 177
ÖZKAN KAYA

SÖYLEŞİ

DİLEK ALTUNDAĞ İLE
LO'NUN GEREKLİLİK
KİPLERİ ÜZERİNE / 166
AHSEN DALCA KORKUTAN

İNCELEME

VAKTİNDEN EVVEL
BİR ZEMHERİR / 125
VİLDAN AYDIN



DOSYA:

KAMAL ABDULLA

“DEDE KORKUT DESTANLARI BİR DERSTİR” KAMAL ABDULLA İLE EDEBİYAT VE SANAT ÜZERİNE



■ BAHTİYAR ASLAN

**Hocam, sizin doğumunuzdan başlamak istiyorum. ■
Siz nerede, nasıl bir ailenin içine doğdunuz,
babanızın, annenizin meslekleri neydi?**

Bakü’de 4 Aralık 1950’de doğmuşum. Babam ekonomi öğretmeni-
di, annemse doktordu. İki bacım vardı, biri rahmetli oldu. Onların da
çocukları, aileleri var, yeğenlerim var. Yeğenlerim ilimle meşgul oluyor-
lar. Biri hekim, biri biyolog, diğeri Türkolog. Aygün... Elyazmaları Ens-
titüsünde bir şubenin müdürü, hem de profesör. Türkolog olan yani.
Bir oğlum var, Mehdi, hukuk alimidir, profesördür. Hem üniversitede
hem adliyede çalışıyor.

RAFİK ALİYEV İLE KAMAL ABDULLA HAKKINDA HASBİHÂL



■ BAHTİYAR ASLAN

**Rafik Hocam, siz Kamal Hoca'nın gençlik arkadaşısınız. Bize sizin ■
zihninizdeki, kalbinizdeki Kamal Abdulla'dan bahseder misiniz?
Yani insan olarak Kamal Abdulla'yı anlatmanızı rica ediyorum.**

Kamal Abdulla'yı bana göre özel kılan bir yönü var; o da sadakattir. O, aileye de toprağa da, vatana da dostu da çok büyük sadakati olan bir insandır. Ben iki Kamal Abdulla tanıyorum; birincisi dışarıdan bakınca görülen Kamal Abdulla'dır. O, biraz soğuk görünebilir ama ben onu elli yıldır tanıyorum, onun içerisinde bir çocuk vardır. O, büyük insanlara saygı, etrafındaki her şeye saygı duyan bir insandır. Bu elli yılda bir kere bile Kamal Bey'den incinmedim. Böyle bir söz var, belki benim sözümüdür, bilmiyorum; insanlar arasındaki ilişkinin bir zekâ seviyesi bir de entelektüel seviyesi vardır. İnsanın zekâ seviyesi çok yüksek ola-

RAMİZ RÖVŞEN İLE KAMAL ABDULLA: “BU DA BİR HAYATTI OYNADIK ONU BU DA BİR OYUNDU YAŞADIK BİTTİ...”



■ BAHTİYAR ASLAN

Ramiz Bey, öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ediyorum. Sizin Kamal Hoca ile dostluğunuz öğrencilik yıllarına dayanıyor. Siz galiba ondan bir ya da iki sınıf öndeydiniz. Nasıl tanıştığınızı anlatabilir misiniz? Biraz o dönemden, dostluğunuzun nasıl ilerlediğinden bahsedebilir misiniz?

Ben Kamal Bey’den belki bir, iki ya da üç sene öndeydim. Tam hatırlamıyorum. Size şöyle söyleyeyim; benim bazı öyle aziz dostlarım var ki, onları parmakla sayıyorum, onlarla ne zaman, nasıl dost olduğumu bilmiyorum. Sanki ben onlarla anadan doğma dost idim. Kamal, yaş olarak bizden gençti. Ama sanki bir yaşta gibiydik. Kamal ile dostluğumuz hızlı gelişti. Güzel olan şu ki, sadece kendimiz dost olmadık

“KORKUTŞİNAS” KAMAL ABDULLA



■ ALİ DUYMAZ

“Dede Korkut Kitabı” bir Oğuznâmedir. Oğuz sözü ile “nâme” sözünün bir araya gelişinin alt katmanında aslında bir çelişki yatmaktadır. “Söz”den “yazı”ya doğru gelişen sürecin bütün aşamaları Oğuznâmeler için geçerlidir. Daha doğrusu Oğuzlara ait destanî mahiyetteki metinlerin özgün ve ilk şekilleri sözlüdür. Daha sonra çeşitli tarihsel tabakalarda gerçekleşen çeşitli medenî ilişkilerle çoğunlukla yabancı din ve medeniyetlerin etkisinde sözden yazıya geçirilmiştir. Bu aşamalarda “söz”ün özgünlüğü ile “yazı”nın yabancılığı arasında bir gerilim ve titreşim meydana gelmiştir. Bu bağlamda ilk tarihsel tabakayı Uygur harfli Oğuz Kağan Destanı dediğimiz ve Manihaizm etkileri gördüğümüz destan teşkil eder. Daha sonra İslâm dinî ve hatta “semitik” etkiler gördüğümüz *Reşideddin Oğuznâmesi*’ni görürüz. Çeviri, uyarlama veya yeniden üretim şeklindeki bu “yazı”lı metinlerin sonun-

KAMAL ABDULLA’NIN ÜÇ BOYUTLU LABİRENTİ



■ NARGİS İSMAYİLOVA¹

■ TÜRKİYE TÜRKÇESİ: MİRZA POLAT

Azerbaycan edebiyatında postmodernizmin ortaya çıkışı ve gelişmesi Kamal Abdulla’nın eserleriyle doğrudan ilişkilidir. Yazar bu akımın en verimli örneklerini yazmayı başarmıştır. Bu eserler Batı’nın postmodern düşüncesini anlamakta, postmodernizmin edebiyatımıza neler kazandırdığını, bu akımın gerçeklerle ulusal zemindeki gelişimini anlamamıza ve bunu uygulamalı olarak görmemize ve tahlil etmemize hizmet etmektedir.

Entelektüel anlamda nesir türünün yazarı olarak bilinen Kamal Abdulla, bu bağlamda geniş yaratıcılığa sahiptir. Dünya nesrinin derin katmanlarını yeni tip nesir yaratımıyla açmayı başaran Kamal Abdul-

¹ Dr.

KENDİ İÇİNDE SAKLANAN ADAM



■ REŞAD MECİD

■ TÜRKİYE TÜRKÇESİ: RANA SENANUR DOĞAN

1990'lı yıllarda merhum Aydın Memmedov'un başkanlığını yaptığı Tercüme Merkezi'nde muavin olarak çalışıyordum ve o zamanlar Kamal Abdulla'yı Aydın hocanın arkadaşı olarak tanıdım. Daha doğrusu o zaman başlayan tanışıklığımızın daha sonra dostluğa dönüştüğünü ve şu ana kadar devam ettiğini söylersem yanlışmış olmam. Kamal Abdulla'yı birkaç kelimeyle tanımlamam gerekirse, onu "Kendi İçinde Gizlenen Adam" olarak nitelendireceğim. Bana göre onun bu karakteri ve imgesi hem sosyal faaliyetlerinde hem de eserlerinde kendini göstermektedir. Nedense bana öyle geliyor ki biz ve onun en yakın arkadaşları bile bu soğukkanlı, sakin, temkinli görünümünün ardındaki gerçek Kamal Abdulla'yı tanımıyoruz. Sanki yalnızca yazarın bildiği bazı acılar ya da sırlar var. Eserlerinin alışlagelmişin dışında biçimi, tonu, üslûbu, hatta dilinin farklı olması, yazdığı konulardaki gizlenme isteğinin

ROMANDA MİT MODELİ: SAHTE KAHRAMAN



■ MUHTAR KAZIMOĞLU İMANOV¹

■ TÜRKİYE TÜRKÇESİ: FATİH KESKİN

Kamal Abdulla için gelenek; kendinden önceki edebî mirası birilerine benzemek, birilerinin izinden gitmek şeklinde değerlendirmek değildir. Kendi sözünü söylemenin, kendi yolunu bulmanın başlangıç noktasıdır. Kendi sözünü söyleyip kendi yolunda ilerlemek ise yazarı yaratıcılık bakımından diğerlerinden ayırır. Yazar, yerleşik düşünce tarzından uzaklaştıkça eleştirilerin hedefi olma tehlikesiyle karşı karşıya kalır. Bu tehlike, toplum tarafından iyi bilinen ve tanınan bir metin üzerinden roman yazma tecrübesinde daha da fazla beklenen bir durum olarak ortaya çıkar. “Dede Korkut” metninden yola çıkılarak yazılmış olan *Yarımçıq Əlyazma* romanının yıllar boyunca değerlendirme

¹ Prof. Dr., Azərbaycan Millî İlimlər Akademisi, Folklor Enstitüsü.

SIRLAR VE SINIRLAR ÖTESİNİN YOLCUSU: KAMAL ABDULLA



■ FATİH KESKİN¹

Kendisi her ne kadar muayyen bir sanat kalıbı içinde değerlendirilmeyi reddetse de postmodern Azerbaycan romanının en güçlü temsilcilerinden biri olarak öne çıkan Kamal Abdulla, esrarengiz ve yaratıcı metinleriyle dünyaya açılmayı başarmış bir Azerbaycan müneveridir. Akademik çalışmaları ve bürokratik görevlerindeki başarısının yanı sıra edebî ve kurmaca metin üretme alanında da son derece mahir olan Kamal Abdulla'nın roman ve hikâyelerinde dış gerçekliği sorgulamaya açan olay, durum, anlatım, simge ve izlekler kendini açıkça gösterir. Onun *Yarımçıq Əlyazma* (2004), *Sehrbazlar Dərəsi* (2006), *Unutmağa Kimsə Yox* (2011) ve *Sirlərin Sərgüzaştı* (2019) isimli romanları ile özel-

¹ Öğr. Gör. Dr., Gazi Üniversitesi, Türk Dili.

TEMA:

**MODERN TÜRK
EDEBİYATINDA
DEDE KORKUT:**

YAŞAYAN DESTAN



TRİPTİK ÇIKMA: MODERN TÜRK ŞİİRİNDE YAŞA(YA)MAYAN DEDE KORKUT VE DESTAN

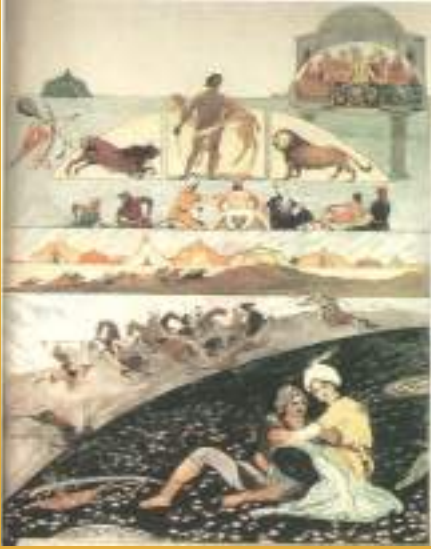


"Kitabı Dede Korkut" Dünyası Tasviri Sanatta kitabından alınmıştır.

■ İBRAHİM DAŞ

İnsanın anlam arayışının, bilinç inşasının, inancının en kesif göstergeleri destanlar, disiplinlerarası okumalara ve araştırmalara aynı sıklıkta konu, malzeme olagelmıştır. Onları günümüze değin getiren sözlü-yazılı kültür olmakla birlikte hiç şüphesiz teşrih masasına yatan araştırmaların da vesaitidir. Dijitalin hız kazanması, ifade aracı olması bir taraftan yazılı kültürü desteklerken diğer taraftan da ikinci bir sözlü kültüre alan açmıştır. Bu sözlü kültür, ilkinin yalınlığı ve bir o kadar müphemliği karşısında çoğunluk konumunu belirleyememiştir. Yalınlığın tazeliği yerini hızla çürüten safsatalara, müphemliğin şerh edilmeyi bekleyen örtük evren ıssızlığı ise yerini agnostik bir yapay boşluğa, sentetik burgaçlara bırakıyor; sanki. *Byung-Chul Han*'ın -özellikle- "enfokrası" ve "palyatif" gibi kavramları, yorumlamaları bu "sanki" ifademini arka planını teşkil ediyor. Özellikle *Palyatif Toplum*'da Paul

GELENEKTEN YENİLİĞE UZANAN BİLGE: TÜRK ROMANINDA DEDE KORKUT



"Kitabı Dede Korkut" Dünyası Tasviri Sanatta kitabından alınmıştır.

■ DOĞANAY DAĞLAR

Tarihin her devresinde “millet”, mensubu olduğu kültür ve medeniyetin değerlerini taşır. Bu değerleri belirli paydalarla ortaya çıkaran unsurlardan biri de edebiyat dairesidir. Öyle ki bu dairede sanatın yalnızca estetik formunu değil, tarihsel ve kültürel vasıflarını başlı başına bir vakıa olarak görürüz. Türk edebiyatının bu açıdan zengin bir birikime sahip olduğunu söylemek mümkündür. Nitekim bu edebiyatın onu besleyen kaynaklarla olan ilk teması yüzlerce yıl öncesine dayanıyor. Öncelikle coğrafyanın belirlediği koşullar Türklerin yaşam biçimini sonrasında da medeniyetlerinin denge araçlarını şekillendirmiştir. Bu husus hiç kuşkusuz atalar kültürünün oluşumuna da zemin hazırlamıştır. Çünkü geçmişin bugüne bıraktığı eserler, beraberinde o eserlerin yaratıcılarına olan hassasiyeti de getirmiştir. “Atayı anmak” şeklinde

KENDİ YÖRÜKLÜĞÜNÜN PEŞİNDE: DEDE KORKUT’U NASIL OKUMALI?



"Kitabı Dede Korkut" Dünyası Tasviri Sanatta kitabından alınmıştır.

■ AYŞE KÜBRA BİLGİN

Her milletin; kendisine baktığında ruhundan, kalbinden, canından geçenleri gördüğü ve gördüğünde de derin bir aşinalık hissine kapıldığı, kendisinin onandığı ve gönendiği metinler vardır. Söz konusu Türk milleti olduğunda Dede Korkut bu metinlerin başında yer almaktadır.

Rollo May, günümüz insanına kılavuzluk edecek pozitif mitlerin barındığı böylesi büyük anlatılarla irtibatın koparılmasının insan için önemli bir "tehdit" olduğunu yıllar öncesinden vurgulamıştı.¹ İnsanın "ruhsallığını" mayalayan, onu besleyip büyüten, ihtiyaç duyduğunda kendisine sığınacağı önemli kaynakların yok olmasının ne kadar sar-

¹ Rollo May, Kafese Konan Adam, Çev. Aysun Babacan, Okuyan Us Yayınları, İstanbul, 2018, s. 68.